

# Boulevards de Cinémas

Une promenade dans l'histoire du cinéma

Boulevards de cinémas est une manifestation dont le propos est de souligner l'importance du site des Grands Boulevards parisiens pour l'émergence et le développement du spectacle cinématographique.

En une douzaine de séances, construites à partir de l'histoire de la programmation des salles, le spectateur est amené à se promener sur les boulevards, ses faubourgs et dans le temps.

## Fin du XIXe Les Lanternes Magiques

**Comédie Saint-Martin**  
33, bd St-Martin  
75003 Paris

**Hommage aux établissements Mazo et Molteni**  
Projection de plaques de Lanternes Magiques issues de la collection Patrice Guérin

Présenté par Patrice Guérin  
Piano Patrick Burgan

## 1892-1894

**Musée Grévin**  
10, bd Montmartre  
75009 Paris

## Le Théâtre optique d'Émile Reynaud

**Séance de pantomimes lumineuses**  
Pauvre Pierrot, E. Reynaud, 1894  
Autour d'une cabine, E. Reynaud, 1894

Présenté par Rodolphe Cobetto-Caravannes  
Piano Mathieu Regnault  
D'après les partitions de Gaston Paulin  
Avec le Soutien de la Cinémathèque française

## 1895 Le Cinématographe

**Restaurant Le Lumière**  
14, bd des Capucines  
1, rue Scribe  
75008 Paris

**Séance du 28 décembre 1895**  
Sortie de l'usine Lumière, La voltige Pêche, Congrès de photographie  
Les forgerons, Le jardinier, Le repas, Le saut à la couverture  
Place des cordeliers, La mer  
Avec le Soutien du CNC Service Patrimoine

Présenté par JP Verscheure  
Piano : Raphaël Howson

## 1913

**L'Archipel**  
17, bd de Strasbourg  
75010 Paris

Présenté par Anne Gourdet-Mares, Piano : Michel Lehmann  
"Succursale Ruppert et Mulot"  
animé par Monsieur Fraize

## Les Débuts de L'exploitation

**Programmation du 31 janvier 1913**  
Ouverture, L'empreinte ou la mort Rouge  
Les éphémères (1913), Pathé-Journal,  
**Succursale Ruppert et Mulot,**  
Le faussaire, Rigadin père nourricier

Avec le Soutien de la fondation Pathé-Seydoux et de Gaumont-Pathé Archives

## 1922 L'Ère des palaces

**Le Max Linder**  
24, bd Poissonnière  
75009 Paris  
Ciné concert Interprété en direct de la maison de la radio par un ensemble de 25 musiciens

**Séance du vendredi 14 juillet 1922**  
1- Orchestre - Ouverture Poète et paysan, von Suppé  
2- Pathé-revue  
3- Prête-moi ta femme, Victor Heerman, 1921  
4- Orchestre - « Le cygne » Camille de Saint-Saens  
5- Pathé-journal  
6- Tentations (The Love of Letty), F. Llyod, 1919  
7- Orchestre - Bonsoir on ferme, Boisshot

## 1929

**Gaumont Opéra (Côté Capucines)**  
2, bd des Capucines  
75009 Paris

Accompagné par la compagnie Pas trouvée

## Le Cinéma Parlant

**séance du 28 juin 1929**  
La chanson de Paris, R. Wallace, 1929  
Accompagné d'un programme d'attractions

## 1935 Le Cinéma du samedi soir

**L'Archipel**  
17, bd de Strasbourg  
75010 Paris

**Programme du 27 décembre 1935**  
Le Comte Obligado de L. Mathot, 1935  
Ademaï Aviateur de J. Tarride, 1933

Avec la collaboration du CNC service Patrimoine

## 1942

**Le Rex**  
24, bd Poissonnière,  
75002 Paris

Séance présentée par Jean-Pierre Bertin-Maghit

## Les Soldatenkinos

**Séance du 30 décembre 1942**  
Jenny Lind (Die scwedische nachtigall) de Peter Paul Brauer, 1941

## 1953 Le CinémaScope

**Le Rex**  
24, bd Poissonnière,  
75002 Paris

**Séance du 3 décembre 1953**  
Nouveaux horizons, M. Ichac, 1953  
La Tunique (The robe), H. Koster, 1953

Présenté par JP Verscheure  
Supervision technique Cinévolution

## 1964 Les Cinémas de quartiers

**Le Brady**  
33, bd de Strasbourg  
75010 Paris

Avec la collaboration de l'ALICC et du CNC service patrimoine

**Séance du 28 décembre 1964**  
Réclames  
Mr Victor ou la machine à retrouver le temps de Robert Carl Cohen, 1956  
Compétition de gymnastique  
Long métrage :  
**Les Desperados de la Sierra** de M. Conturas Torres, 1958

## 1975 Les Cinémas Pornos

**Le Comedy Club**  
42, Bd Bonne Nouvelle  
75010 Paris

**Double programme pornographique**  
**Films interdits - de 18 ans**  
1- Croisière érotique pour couples complaisants de B. Lapeyre, 1977  
2- Bien au fond du petit trou de Pierre B. Reinhard, 1983

Programme élaboré avec le concours de Christophe Bier

## 1983

**Le Max Linder**  
24, bd Poissonnière  
75009 Paris

Séance en 70mm

## Le son THX

**Le Retour du Jedi**  
de Richard Marquand, 1983

## 2006 La projection numérique

**Le Max Linder**  
24, bd Poissonnière  
75009 Paris

**Séance du 25 octobre 2006**  
Azur et Asmar, Michel Ocelot, 2006

Présenté par Michel Ocelot

## Car on pense aussi par les pieds à Paris

Honoré de Balzac,  
*Histoire et physiologie des Boulevards de Paris*, 1845

Cette Programmation a été réalisée avec beaucoup de sueur et de joie dans le cadre de l'exercice de "Promation idéale" du Master Valorisation du patrimoine Cinématographique et audiovisuel à l'Université Paris 8 par Gilles Chétanian (# 18908861), le 15 mai 2019